

تصدر كل يوم خميس

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثالثة - العدد ٣



جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً في كل شهر

لخمسة من قراء سندباد

من هم الخمسة السعداء الذين يظفرون بجوائز يناير ؟

احتفظوا بأعداد سندباد كاملة

ثم انتظروا العدد القادم



إلى أصدقائي الأولاد
في جميع البلاد . . .

إن لكم على حقوقي يا أصدقائي
الأعزاء ، يجب أن أؤديها لكم . هي
أن أقدم لكم كل أسبوع في مجلتكم
هذه المحبوبة ، مايلدكم ، ويفيدكم ،
ويسليكم . بأسلوب نظيف ، ليس
فيه فحش ولا قباحة ؛ لينشأ منكم
رجال مثقفون ، مهذبون ، ينفعون
بلادهم بالعلم والخلق والفضيلة ؛
ونساء مثقفات ، مهذبات ، يملأن
بيوتهن سعادة ورحمة . هذه حقوقكم
على يا أصدقائي ، فما هو حق
عليكم ؟ حق عليكم هو أن تطيعوني
وتسمعوا نصحي . فتتزوّدوا من العلم
كلما أتيت لكم الفرصة . بالقراءة
المستمرة ، والإقبال على التحصيل
والدرس ؛ وأن تحرصوا على الفضيلة
والخلق القويم ، بحسن معاملة الناس .
والتسامح ، والتعاون على البر والنفع
العام . وبذلك تكونون خير الأولاد .
في جميع البلاد . . .

سندباد

مجموعات سندباد

في مكتبة كل تلميذ مثقف

أربع مجموعات فحة ضخمة

ثمن المجموعة مجلدة ٦٠ قرشاً

تجليد المجموعة ١٥ قرشاً

ثمن الجلدة وحدها ١٠ قروش

استكمل ما ينقصك من

الأعداد . وجلّد مجموعاتك



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الدائن : هذه آخر مرة أطلبك فيها
بالدين الذي عليك . . .

المدين المماطل : الحمد لله !

الهادي سنان

ندوة سندباد بالمهدية : تونس

النزيل لصاحب الفندق :

— هل عندكم في الغرف ماء ساخن ؟

— نعم ، ساخن في الصيف ، وبارد في
الشتاء !

محي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية .

الطبيب : هل يضايقتك شيء الآن ؟

المريض البخيل : نعم ، الجنيه الذي
دفعته لك أمس !

نبيل محمد خليفة

مدرسة الدواوين الثانوية بالقاهرة

أشرفت السفينة على الفرق ، فهب جميع
الركاب مذعورين ، إلا واحداً منهم أحضر
طعامه وجلس يأكل في هدوء . . .

فقال له الربان غاضباً : أيها الأخق ،
إن السفينة توشك أن تفرق وأنت لا هم لك
إلا الأكل !

فأجاب : وهل تريد أن أشرب ماء البحر
ومعدني خالية ؟ !

عثمان حبل

ندوة سندباد بصيدا : لبنان .

من أصدقاء سندباد :

يحكي أن . . .

قال ولد لأبيه : أريد يا أبي أن تحكي لي
حكاية .

قال الأب : « يحكي أن غلاماً كان
يتنزه على شاطئ النيل »

ثم سكت ولم يتم ، فقال له الولد : ثم
ماذا يا أبي ؟

قال الأب : قبل أن أحكي لك ما كان
من أمر ذلك الغلام ، أريد أن أتركك برهة
تفكر وتتخيل تنمة الحكاية ، ثم تحكيها لي
كما تخيلتها !

قال الولد : « يحكي أن غلاماً كان يتنزه
على شاطئ النيل ، وكان يمشي بلا احتراس ،
فزلقته رجله ، فسقط في الماء وكاد يغرق ،
فصاح بالناس : أدركوني ، أدركوني !
ولكن لم يسمع نداءه أحد ؛ فخاف أن يموت
غرقاً ، وأخذ يضرب الماء بيديه ورجليه ، حتى
بلغ الشاطئ ونجا من الغرق ! »

قال الأب ضاحكاً : ثم ماذا يا بني ؟

قال الولد : « فلما كبر ذلك الغلام
صار سباحاً ماهراً . يستطيع أن يعوم في النيل
من حلوان إلى الجزيرة ! »

قال الأب : أحسنت ، هذه هي الحكاية
التي كنت أريد أن أحكيها لك !

طارق عزت الأنصاري

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

وبذلك اطمأن الرجل على ماله ، وقصد إلى النهر المقدس ليغتسل ويعوم . . . ولكن حاجاً برهمنياً آخر كان ينظر إلى الرجل من بعيد وهو يكوم الرمل على شكل ربوة صغيرة ، فظن أن تكويم الرمل على تلك الهيئة شعيرة من الشعائر الدينية ، لا يكمل الحج إلا بها ؛ فجاء إلى مكان قريب من الربوة التي كويمها الرجل ، وكوم ربوة صغيرة مثلاً ؛ ثم نادى أهله وأقاربه وقال لهم : تعالوا فافعلوا مثلي ليكمل حجكم !



فصنع كل منهم ربوة صغيرة كذلك ورأهم سائر الحجاج وهو يصنعون تلك الربا الصغيرة ، فأقبلوا يفعاون مثلهم ؛ حتى امتلأ المكان الفسيح بكومات الرمل المتشابهة . . .

فلما خرج الرجل من النهر طاهر القلب والبدن ، قصد إلى المكان الذي أودع فيه المال ليأخذه ، فوجد ربوات كثيرة متشابهة ، لا يعرف أيها تحته المال ، فتحير برهة . وسأل نفسه : كيف تكرمت كل هذه الربوات في وقت قصير ؟ ثم لم يجد وسيلة للعثور على ماله . إلا أن يبحث تحت كل ربوة منها ؛ ولكنه لم يكاد يهائم أول ربوة ، حتى أخذ الناس يشتمونه ويضربونه ، لأنه يبحث بشعائر الحج ويفسد على كل منهم حجته . . . وهكذا فقد البرهمن الفقير ماله ، وكاد يفقد حياته . . .

وإلى اليوم ، لم يزل من عادة الحجاج البراهمة ، أن يكوم كل منهم ربوة بالقرب من النهر المقدس ، بعد أن يفرغ من حجته !



ربوة الحاج !

[قصة من الهند]

كان برهمن فقير يعيش في إحدى مامن الهند ، فأخذ يدخر درهماً إلى درهم ليجمع مقادراً من المال يستطيع أن يعيش به في هناء وسعادة ؛ ولم يزل مواظباً على الادخار حتى اجتمعت له ثروة ، فخطر له أن يجمع إلى نهر « الكنج » المقدس ، على عادة البراهمة في تلك البلاد ؛ فوضع ثروته في علبة من النحاس ، وحملها ، وسافر مع قافلة من الحجاج . . .

فلما وصل إلى النهر المقدس ، أخذ يفكر في مكان أمين يودع به ماله حتى يتم حجته ؛ إذ كان على الحاج أن يتجرد من كل ما يملكه قبل أن يبدأ حجه ، ثم يخلع ثيابه ، ويلقى بنفسه عارياً في ماء النهر ، فيغسل مرة بعد مرة ، ثم يسبح في الماء مرحلة ؛ وبذلك ينتهي حجه ، ويخرج من النهر المقدس طاهراً ؛ خلع الحجاج جميعاً ثيابهم ، وألقوا بأنفسهم في نهر الكنج ؛ وظل ذلك الرجل واقفاً يفكر في أمره ، ويسأل نفسه : أين يودع ثروته ؟

وأخيراً خطرت له فكرة ، فابتعد عن الشاطئ قليلاً حتى بلغ أرضاً رملية منبسطة ، فاختر فيها موضعاً بعيداً عن العيون ، ثم حفر حفرة ، ووضع فيها العلبة التي يخبأ فيها ثروته ، وغطاها بالرمل ؛ ثم بدا له أن يضع علامة على المكان ، ليستدل بها عليه حين يخرج من النهر ؛ فكوم كومة صغيرة من الرمل فوق الحفرة ، لتكون مرتفعة عما حولها ، فيعرفها حين يقع نظره عليها

استبروني !
الحسيني أحمد محمود :
مصر الجديدة

• « متى يعقد مؤتمر الندوات بالقاهرة ؟ »
- قريباً . . . قريباً جداً ، فانتظر الدعوة .
• جلال محمد الطيب :
المدرسة الثانوية - سوهاج :

• « قرأت بعض القصص المترجمة في مجلتي المحبوبة « سندباد » ولما كان كثير من طلبة المدارس الثانوية ، وخاصة طلبة الثقافة في حاجة إلى ترجمة دقيقة شيقة بأسلوب سندباد ، للقصص المقررة عليهم ، فإننا نرجو عمقنا مشيرة أن تعمل على تحقيق هذه الرغبة ، بنشر ترجمة القصص المقررة من كتاب The Short Stories وبذلك تسدي إلى أولادها الطلبة خدمة جليلة . »

• يسر سندباد أن يستجيب لرغبة أصدقائه ، ونرجو أن يجد فرصة ملائمة لتحقيق هذه الرغبة في وقت قريب .
• محمد عيسى البطران :
ثانوية البصرة :

• « اتفقت مع بعض زملائي على أن نزرورك ونزور أخانا سندباد في عطلة الصيف ، وذلك في رحلة بالدراجات نمر فيها بأصدقائنا في البلاد العربية ، فإماذا تنصحين للقيام بهذه الرحلة ؟ »

• « أنصحكم بأن تأخذوا أهبتكم كاملة قبل البدء في الرحلة ، وتدرسوا كل احتمالاتها ، ووسائل التغلب على كل ما ينتظر أن يعترضكم من الصعاب ؛ فإذا أتممت كل ذلك ، ورضى أهلوكم ، فأهلاً وسهلاً ؛ وستجدونني وسندباد في انتظاركم فرحين مشتاقين ! »

• محمد مصطفى عبد الهادي : الهرم
• « متى يتطهر وادي النيل من جنود الاحتلال ؟ »
- يوم تتطهر قلوبنا جميعاً من الجبن والطمع وحب الذات ؛ ونؤمن بالتعاون !

سيرة



المصارع الصغير!!



ثُمَّ صَمَتَ عَاطِفٌ بُرْهَةً وَعَادَ يَقُولُ : لَوْ كُنْتُ مِثْلِي
يَا شَاكِرُ ، تُجِيدُ الْمُصَارَعَةَ ، لَتَغَلَّبْتُ عَلَى ذَلِكَ الشَّابِّ ،



نَظَرَ « شَاكِرٌ » فِي سَاعَتِهِ ، فَرَأَى مَوْعِدَ الْمَدْرَسَةِ قَدْ
اقْتَرَبَ ، فَأَرْتَدَى ثِيَابَهُ عَلَى عَجَلٍ ، وَحَمَلَ حَقِيْبَةً كُتُبِهِ ،
وَأَسْرَعَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِيُدْرِكَ التَّلَامِيذَ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلُوا
حُجُرَاتِ الدِّرَاسَةِ ...

وَلَسِكِنَهُ لَمْ يَكْدُ يَبْلُغُ نِصْفَ الطَّرِيقِ حَتَّى رَأَى مِنْظَرًا
مُثِيرًا : رَأَى شَابًّا قَوِيًّا ، مَفْتُولَ الْعُضْلِ ، يَنْهَالُ بِالضَّرْبِ
الْمَوْجِعِ عَلَى صَبِيٍّ صَغِيرٍ ، لَمْ يَتَجَاوَزِ الْخَامِيسَةَ مِنْ عُمرِهِ ،
تَدُلُّ هَيْئَتُهُ وَمَنْظَرُهُ عَلَى ضَعْفِهِ وَفَقْرِهِ وَشَقْوَتِهِ ...

لَمْ يَحْتَمِلْ شَاكِرٌ هَذَا الْمَنْظَرَ الْمُؤْلِمَ ، وَانْدَفَعَ نَحْوَ
الشَّابِّ يُحَاوِلُ أَنْ يَمْنَعَهُ مِنْ ضَرْبِ الصَّبِيِّ الْبَائِسِ ؛ وَلَكِنْ
الشَّابُّ لَمْ يُعْجِبْهُ أَنْ يَتَدَخَّلَ شَاكِرٌ هَذَا التَّدْخُلَ ،
فَزَجَرَهُ ، ثُمَّ شَتَّمَهُ ، ثُمَّ لَطَمَهُ ، ثُمَّ اشْتَبَكَ فِي عِرَاكِ عَنِيفٍ ؛

فَتَمَزَّقَ قَمِيصُ شَاكِرٍ ،
وَتَبَعَثَتْ كُتُبُهُ عَلَى
الْأَرْضِ ، وَأَصَابَهُ جُرْحٌ
فِي شَفْتِهِ ؛ وَأَخْرَهُ ذَلِكَ عَنْ
مَوْعِدِ الْمَدْرَسَةِ ، فَوَصَلَ
مُتَأَخِّرًا ، بَعْدَ أَنْ دَخَلَ
التَّلَامِيذُ جَمِيعًا حُجُرَاتِ
الدِّرَاسَةِ ...

وَمَضَى الدَّرْسَانِ الْأَوَّلَانِ وَلَمْ يَفْهَمْ شَاكِرٌ مِنْهُمَا حَرْفًا
وَاحِدًا ؛ إِذْ كَانَتْ هَزِيمَتُهُ فِي ذَلِكَ الْعِرَاكِ تَمَلُّا قَلْبَهُ
غَيْظًا ، فَلَا يَكَادُ يَسْمَعُ مِنَ الْمَعْلَمِ كَلِمَةً وَاحِدَةً ...

وَلَمَّا هَبَطَ التَّلَامِيذُ إِلَى فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّانِي ،
سَأَلَهُ صَدِيقُهُ « عَاطِفٌ » عَمَّا جَرَى لَهُ ، فَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ ؛
فَاغْتَاظَ عَاطِفٌ مِثْلَ غَيْظِهِ ، وَقَالَ لَهُ : يَا لَيْتَنِي كُنْتُ
مَعَكَ بِاصْدِيقِي لِأَنْتَقِمَ لَكَ مِنْ ذَلِكَ الشَّابِّ الْغَلِيظِ !

وَعَلَّمَتُهُ دَرْسًا لَا يَنْسَاهُ ؛ فَلَا يَعُودُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مِثْلِهَا أَبَدًا !
قَالَ شَاكِرٌ بِحِمَاسَةٍ : فَإِنِّي أُرِيدُ بِاصْدِيقِي أَنْ أَبْدَأَ تَعَلَّمَ
الْمُصَارَعَةَ مِنْذُ الْيَوْمِ ، لِأَسْتَطِيعَ الدَّفَاعَ عَنْ نَفْسِي ،
وَتَأْدِيبِ الشُّبَّانِ الْغِلَاطِ الْقَسَاةِ ، الَّذِينَ يَسْتَضْعِفُونَ الْأَطْفَالَ
الصَّغَارَ وَيَنَالُونَهُمْ بِالْأَذَى وَالْعَذَابِ !
وَاشْتَرَكَ شَاكِرٌ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ فِي فِرْقَةِ الْمُصَارَعَةِ
بِالْمَدْرَسَةِ ، فَمَا هِيَ إِلَّا أَسَابِيعُ حَتَّى تَعْلَمَ كُلُّ حِيلٍ

وذهل شاكر من المفاجأة ، ولكنه لم يفقد وعيه ،
فتناول بندقيته مسرعاً ، وهم أن يطلقها على الفهد ، ولكنه
كان ملتصقاً بأبيه وهما يتصارعان ، فخاف أن تصيب الطلقة
أباه فتضرعه ؛ حينذاك لم يجد شاكر بداً من المغامرة فألقى
بندقيته ، واندفع إلى المعركة بلا سلاح ، ليدافع عن أبيه ..
والتقى شاكر بنفسه على الفهد ، ثم طوق عنقه بذراعيه
القويتين ، وثبت رجله على الأرض وقد جمع فيهما كل
قوته ؛ ثم أخذ يرفع رأس الفهد إلى أعلى ، ثم إلى الوراء ،
بكل قوة وعنف ، كما يفعل المصارع حين يحاول إلقاء
خصمه على ظهره ؛ وكانت ذراعاه في أثناء ذلك تضيقان
شيئاً فشيئاً على عنق الفهد ؛ حتى يكاد يختنق ؛ ولكنه لم
يكن يريد أن يخنقه ؛ إذ كان أمله في ذلك ضعيفاً ، وإنما
كان يريد أن يلوي عنقه إلى الوراء ، حتى تنكسر سلسلة
ظهره ؛ فما هي إلا لحظات حتى تم له ما أراد ، وسمع
طقطقة عظام الفهد ، فأيقن أن عموده الفقري قد انكسر ؛
حينذاك تراخت مخالب الفهد ، وسكنت حر كته ، وارتوى
صريعاً بين يدي شاكر ..

وغاب شاكر عن وعيه لحظة من شدة ما ناله من التعب ،
ثم أفاق ؛ فرأى أباه واقفاً بين يديه ، وقميصه مخضب بالدم ، وفي
يده سكينه ؛ فقال له باسماء : الحمد لله على سلامتك يا أبي !
قال أبوه معجباً : كيف فعلت هذا يا بني !

قال شاكر : لقد كان الأمر سهلاً ، فقد طوقت رقبتة
بطوق حديدي من ذراعي ، ثم شددتها إلى الخلف ، معتمداً
على قوة ذراعي وساقى فانسكسر عموده الفقري ...
فصمت الأب لحظة مفكراً ، ثم قال .

لقد أحسنت اليوم عملاً يا بني ، كما أحسنت أمس عملاً
بتعلم المصارعة ، وستحسن عملاً في الغد حين تعلمني
الدرس الأول في هذا الفن !

المصارعة وحر كاتها ، واستطاع أن يتغلب بقوة وحيلته
على كل تلاميذ الفرقة . وأكسبته هذه الرياضة قوة في
البدن ، وصلابة في العضل ، وصبراً على المقاومة ؛ ولم تلبث
شهرة في المصارعة أن ذاعت ، وسمعت بها الفرق الرياضية
في كل مدارس المدينة ونواحيها ؛ فزاده قوة وشجاعة ...
واشترك شاكر في مباريات عدة ، فانتصر فيها كلها ،
وظفر بجوائز قيمة ؛ فلم يكذ يمضي العام حتى كان بطل
المدينة كلها في المصارعة ، وبدأت شهرته تتجاوز حدود
المدينة إلى المدن المجاورة ...

وكان أبوه يسمع بذلك ، فيمط شفتيه ويقول : يا ليتك
يا بني كنت بطلاً في ميدان آخر غير ميدان المصارعة ؛
فإنها رياضة لا نفع منها ولا فائدة !

فيضحك شاكر ويقول : حسبي يا أبي من فائدتها ، أنها
قوت جسمي ، ونمت عضلي ، وأكسبتني بين الرياضيين شهرة !

وأنتم شاكر دراسته ، فصحب أباه في رحلة إلى منطقة
الغابات الاستوائية في أفريقية ، إذ كان أبوه عضواً في
إحدى الجمعيات التي تهتم بدراسة تلك المنطقة ...

وذاث يوم مضى شاكر وأبوه يخترقان إحدى الغابات
الكثيفة في المنطقة ، وقد علق كل منهما بكتفه
بندقيته سرية الطلقات ؛ فما زالا سائرين تحت الشجر
المتشابك الأغصان ، حتى أبعهما السير ؛ فجلسا ليسترخا
وقفاً قليلاً على الأخشاب النامية ، ووضعاً متاعهما وسلاحهما
إلى جانبهما ؛ فما كادا يجلسان حتى أحسا وراءهما حركة ،
فأرهما الأب سمعه حذراً وتهيباً للهوض ، مخافة أن
يذهمهما وخش كسر ؛ ولكنه لم يكذ يستوي على قدميه ،
حتى برز له من بين الشجر فهد كبير ، فوثب عليه
قبل أن يأخذ أهبتة للدفاع عن نفسه أو يمسك ببندقيته ؛
فوقع الأب على الأرض ووقع الفهد عليه ، ثم بدأ بينهما
صراع عنيف ...



جريدة النور

رمز المحبة والتعاون والنشاط

رسالة الأسبوع

خطاب مفتوح إلى جلالة ملكة إنجلترا

صاحبة الجلالة الملكة إليزابيث .

تحية من دمشق ، تقدمها إلى جلالته تلميذة في الصف الأول الثانوي ، وعمرها اثنتا عشرة سنة ، هي أنا ، هالة الميداني . . .

أكتب إليك بمناسبة موقف حكومتك من مصر ، وفلسطين ، وغيرها من البلاد العربية والإسلامية .

إني أحب بلادي كما تحبين بلادك ، وأفخر بها كما تفخرين . . . ولقد شهدت في السينما حفل تتويجك ، ورأيت طفليك الجميلين كالزهرتين الباسمتين في هذا الحفل الرائع ، فتذكرت أطفالنا اللاجئين المشردين ، من ضحايا السياسة الإنجليزية اللاجئين المشردين ، من ضحايا السياسة الإنجليزية في فلسطين .

فهل ترضين - يا صاحبة الجلالة - أن يستعبد أجنبي شعبك ، ويشرد أطفال أمتك ، لا . . . بل يشرد طفليك الجميلين ؟

إذن فلماذا يظل جنودك في قناة السويس ، وفي الأردن ، وفي العراق ، وفي السودان ؟ ولماذا يظل أطفال العرب في فلسطين مشردين ، تفتك بهم البرد ، والغربة ، والجوع ، والعري ، والمرض ، بفضل سياسة حكومتك ؟

خير لك - يا صاحبة الجلالة - ولأمتك ، أن تمحي آثار هذه السياسة البغيضة ، طوعية واختياراً ، قبل أن تمحوها سواعد الشعوب المتحضرة واختياراً ، قبل أن تمحوها سواعد الشعوب المتحضرة للثأر ، والتحرر ، والانطلاق .

ولك ، ولطفليك الجميلين - أطيب التمنيات الإنسانية .

هالة الميداني

شارع حداد : دمشق

يحكى أن . . .

لعبه جديدة . . مفيدة



ابتكر الزميل طارق عزت الأنصاري طريقة لطيفة للتعبير وتأليف القصص ، يشترك فيها أعضاء ندوته أثناء السمر ، هي طريقة « يحكى أن . . »

وذلك بأن يبدأ أحد الأعضاء فيقول مثلاً : يحكى أن فارساً ، أو يحكى أن قرداً . . .

وعلى كل عضو أن يفكر بضع دقائق ، ثم يكمل هذه الحكاية من عنده ، وأهم يكون أسبق من غيره في وضع قصة تدور حول الفارس ، أو القرد ، أو غيره . . . يعتبر هو الفائز .

هوايات نافعة



أنور منير حسن
مدرسة مكارم الأخلاق
بشبرا
١١ سنة
هوايته التصوير

سلوى أحمد الرافعي
العباسية : القاهرة
١٢ سنة



هوايتها المطالعة

رياض عبد الرحمن
السامرائي

الأعظمه : العراق

١٠ سنوات

هوايته الرمي



آمال محمد شريف

المفرق : الأردن

١٢ سنة

هوايتها قراءة كتب التاريخ



وقد وضع الأخ طارق نموذجاً لهذه الطريقة ، في القصة التي نشرناها بالصفحة الثانية من هذا العدد . وهذه الطريقة لها عدة مزايا ، منها أنها : تفتق ذهن ، وتقوى الخيال .

تساعد على التعبير .

تنمي المواهب القصصية ، وتنشئ من بين أولاد اليوم ، أدباء قصصيين في الغد .

ويسر سندباد أن ينشر أبخل الحكايات التي ينشئها أعضاء ندوات سندباد ، على هذا المنوال ، وأن ينوه بمؤلفيها . . .

والآن - يا أصدقاء سندباد - يحكى أن . . .

من أخبار الندوات

تلقى الأخ محي الدين موسى اللباد ، القائم بالعمل في ندوة سندباد بالمطرية ، رسالة كريمة من البكباشي أركان الحرب جمال عبد الناصر ، نائب رئيس مجلس قيادة الثورة ، يشكره فيها على رسالته التي تفيض إخلاصاً وتأييداً لأهداف الثورة المباركة .

يقول الأخ أحمد عباس سلطان إن ندوة سندباد بمدرسة كفر الدوار الثانوية تستعد لإقامة معرضها السنوي يوم ٢٨ فبراير القادم .

يقول الأخ أحمد حسين حافظ إن ندوة سندباد بمدرسة إسنا الثانوية ، تضم مكتبتها ٢٠٠ قصة ، وأنها ستصدر مجلة تنشر بها إنتاج الأعضاء .

يقول الأخ نبيل زهدى إن ندوة سندباد بالنعام القديمة (المطرية) أقامت معرضاً للرسم ، ووزعت الجوائز على الفائزين .

يقول الأخ نعيم الشربيني إن أعضاء ندوة سندباد بمغاغة ، قاموا بتلخيص إحدى عشرة قصة ، والندوة تشكر الأخ توفيق فارغ على إهدائه مجموعة من الكتب والمجلات والصور وطوابع البريد للمكتبة .

تشكر ندوة سندباد بصفاقس (تونس) الأخ عبد الحميد المذيب على تخصيصه غرفة بمنزله لاجتماعات الندوة .

يقول الأخ أحمد عمر صيرفي إن ندوة سندباد بسوق المعلاة (مكة) أقامت حفلاً بهيجاً ألقى فيه الكلمات والقصائد ، وقدمت تمثيلية « النبل في إنقاذ العدو » وقد شهد الحفل عدد كبير من الأباء والأساتذة والطلاب .

صلا دينو حول العالم



كان مازينى حزينا كل الحزن ،
لوقوعه في أيدي تلك العصابة من أهل
الصين ، يائساً كل اليأس من إمكان الخلاص .
ولكن خاله صلا دينو كان على
عكسه : متفائلاً كل التفاؤل ، يعتقد
أن الله سينقذهما بعد قليل من ذلك الأسر . . .
أما رفيقهما الإيطالي الثالث ،
بربريزى ، فكان كثير الصمت ، قليل
الكلام ، قد انطبعت على وجهه أمارات
هم شديد ، إذ كان معتقداً أن إفلاته
من أيدي هذه العصابة مستحيل . . .

فلما خلا الثلاثة إلى أنفسهم في أول
ليلة ، بعد أن قضوا نهراً شاقاً في صيد
السماك ، جلس صلا دينو يغنى فرحاً
مرحاً ، فصاح به مازينى مغضباً :
كيف تغنى يا خالى ونحن في هذا
الأسر ؟ إنك تُخرج صدرى وتزيد
همى . لقد كرهت هذا المكان ، وكل
ما فيه ومن فيه . حتى ما أطيق أن
أسمع كلمة « الصين » أو ألفظها ، وأبغضت
كل « صينى » ، حتى الشاى وأوعية الطعام !
قال صلا دينو باسم : إنك مخطيء
يا مازينى . أتكره الصين كلها ، وكل
ما ينتسب إليها . لأنك وقعت في أيدي
عصابة من الصينيين ؟ إن الصين يا ابن
أختى شعب عريق ، له ماض بعيد في
الحضارة ، وله شهرة عظيمة بالفنون منذ
زمن طويل !

قال مازينى ساخراً : نعم ، أعرف
أنهم اخترعوا الحبر الصينى (الشيى) الأسود !
واستمر صلا دينو يقول : لقد كان
شعب الصين متحضراً . . . حين
كانت أوربا منوحشة همجية . فإن
منهم الفنانون في النحت ، والتصوير .
وهندسة البناء ، ونقش المعادن ، وصناعة

الأوعية الصينية : وكان لهم أبحاث قيمة
في العلوم الطبيعية ، وفي الكيمياء ،
وفي الفلك ؛ وهم أول من اخترع
الطباعة ، وعندهم تعلم الأوربيون صناعة
الحرير . ويبلغ تعداد الصينيين نحو
٣٥٠ مليون ؛ وقد كانت بلادهم إلى
وقت قريب متقفلة في وجوه الأجانب ،
لا يدخلها أحد منهم ؛ وكان السائح
الشهير « ماركو بولو » أول أوربى
استطاع أن يقترب من سواحل بلادهم ؛
وبرغم أن الصين شعب متحضر
منذ مئات ومئات من السنين ، فإن
الحروب والثورات لم تنقطع من بلادهم ؛
وفي سنة ١٩١٢ نشبت في الصين ثورة



شديدة ، تغير بها نظام الحكم ، فصارت
حكومتها جمهورية . ولكن ثوراتها لم
تهداً بعد ذلك ؛ وهذا سبب أنك لا ترى
في الصين كثيراً من مظاهر الحضارة
والمدينة ؛ فإن الثورات الدائمة تطمس
آثار الحضارات ؛ وحين يستتب النظام
في هذه البلاد ، سترى كيف تبلغ
الحضارة مبلغاً يجعلها في مقدمة البلاد ؛
فإن الصينى بطبيعته طيب القلب صبور
دعوب على العمل ؛ وأرض الصين
خصبة جيّدة التربة ، وفي جوفها كثير
من المعادن التى تنهض بالصناعات
العظيمة وتزيد الثروة الوطنية . . .

كان صلا دينو يقول ، وما زينى
يستمع إليه مكرهاً في ضيق ؛ وكان مما

يزيد ضيقه عواء الذئاب المتتابع في
خارج الكوخ الذى يعيشون فيه ؛ فلما
انتهى صلا دينو من وصف حضارة الصين
ومستقبلها السعيد المنتظر ، عاد مازينى
إلى سخريته فقال : وهذا الذيل الذى
يتدلى من رءوسهم يا خالى ، ومن رمز
من رموز حضارتهم !

فضحك صلا دينو وقال : أتغنى
هذه الحصلة من الشعر التى تتدلى من
رءوسهم ؟ إن لها قصة تاريخية يا مازينى ؛
فإن المغول حين غزوا هذه الإمبراطورية
العظيمة في التاريخ القديم ، وغلبوا أهلها
طلبوا منهم أن يتركوا هذه الحصلة تتدلى
من رءوسهم ، لتكون علامة يعرفون بها ؛
وكان الموت جزاء من يخالف هذا الأمر ؛
ومن أجل ذلك عمت ، حتى صار في
رأس كل صينى ذيل . . . ولكنهم بدءوا
منذ إعلان الجمهورية يتخلصون من
هذه الذبول ، وهى الآن في سبيل
الانقراض !

ولم يكف صلا دينو ينهى من قوله ،
حتى سمع وقع أقدام تقترب من الكوخ ،
فرقد على الأرض وأخذ يصيح : آه ! آه !
يا بطنى ! . . . الحقونى ! . . . أكاد
أموت ! . . . أدركونى بالدواء !

فانزعج مازينى ومال عليه يقول له :
ماذا بك يا خالى ؟

فغمزه صلا دينو ليسكت ، واستمر
يصيح كالمتألم : آه ! . . . يا بطنى ! . . .
فدخل الحارس ليعرف ماذا أصابه
فقال له صلا دينو وهو يتأوه : أرجو
أن تدركنى إننى أكاد أموت ، ودوائى
في العلبتين اللتين أخذتموهما منى . . .
آه ! أدركنى بالدواء ! . . .

فجرى الرجل مسرعاً ليحضر
لصلا دينو العلبتين اللتين طلبهما ، وهو
يظن أن فيهما دواءه . . .

وكان مازينى في تلك اللحظة يضحك
في سره من حسن احتيال خاله للحصول
على الطائرتين الصغيرتين .

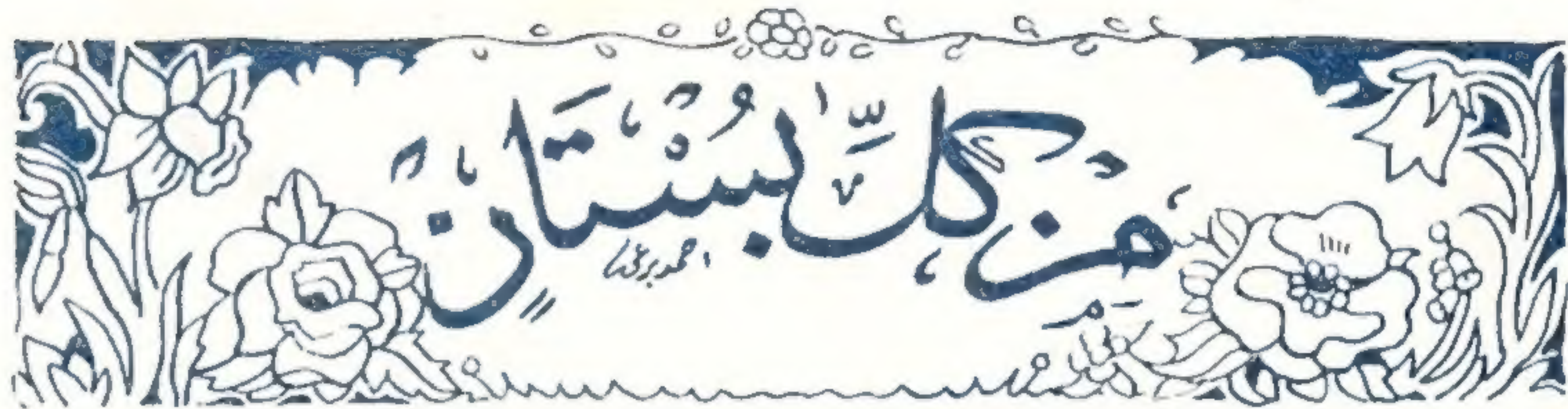
صفوان صياد

تلخيص ما سبق :

قصد صفوان إلى متجر يبيع أدوات الصيد ، ليشتري طوقاً لكلبه « جاماد »
فعرض عليه التاجر طوقاً ثميناً مطعماً بالجوهر الغالية ، كان مملوكاً لبعض
الأمراء ، واستغل صفوان ثمنه ، واختار طوقاً آخر رخيصاً يشبهه كل الشبه .
وكان « حنظل » الشرير عاملاً في ذلك المتجر ، فطمع في سرقة الطوق
المطعم بالجواهر ، من خزانة التاجر ، فدبر حيلته لذلك ، وأخذ يتابع كلب
صفوان ، ويماكسه ، حتى كسر طوقه ؛ فلما ذهب صفوان إلى المتجر
لإصلاح الطوق المكسور ، انتهز حنظل الفرصة ، فأصاحه بسرعة ، ثم فتح
خزانة التاجر ، وأخذ منها الطوق الغالي ، ودفعه إلى صفوان ، ووضع الطوق
الرخيص مكانه في الخزانة ؛ ثم خرج من المتجر في المساء ، دون أن يشبه فيه
أحد ، فاشترى طوقاً آخر رخيصاً مشابهاً له ، وذهب إلى جلعاد فخره بالبئج . . .







ومضى في شرح درسه ؛ أما أنا فقد
وسوس لي الشيطان لأنتهز هذه الفرصة
للانتقام من محسن . . .

وما هي إلا دقائق ، حتى دق
الجرس . فتبها المعلم للانصراف ؛ ولكنني
لم أترك هذه الفرصة تمر ، فذهبت إلى
المعلم فقلت له هامساً قلمك
يا أستاذي !

فتمحسب جيبه يبحث عنه ، فلم
يجده ، فارتبك لحظة واحمر وجهه ، ثم
سأل : من أخذ قلمي ؟

فلم يجيبه أحد ، فقلت له هامساً
عن غير أن يفتن إلى أحد : إنه في
درج محسن !

فازداد ارتباك المعلم ، ثم قال :
فليبحث كل منكم في درجه !

ولم يجبه أحد في هذه المرة كذلك ،
فاتجه محققاً إلى محسن وقال له : ابحث
في درجك !

فغضب محسن وقال في أنفة : إنني
لست لصاً !

وأني أن يفتح درجه ؛ حينذاك
تقدم المعلم ففتح درجه عنوة ، فوجد
القلم ؛ فأخذه ، ثم نظر باحتقار إلى
محسن ، وولى وجهه نحو الباب ؛ وفوجئ
محسن بما حدث فلم ينطق حرفاً ولم يتحرك
حركة ، كأنما أصابه الشلل ! . . .

ثم لم يلبث أن قام ، واتخذ سبيله
نحو الباب وهو مطأطيء الرأس لأول
مرة منذ عرفناه ! . . .

وانقطع محسن عن المدرسة منذ الغد ،
ثم علمنا أنه تحول إلى مدرسة أخرى . . .
نعم ، لقد انتقم مني وأذلت
كبريائه ؛ ولكنني شعرت بعد ذلك بألم
شديد ؛ لأنني لم أكن في انتقامي
شريفاً ؛ إذ لوئت سمعة زميل من
زملائي بلا حق . . .
اللهم اغفر لي وسامحي !

« صرّيب »



اعترافات

كنت تلميذاً في الفرقة الثالثة
الابتدائية ، وكان يجلس إلى جانبي في
حجرة الدراسة تلميذ متكبر متعظم ،
لا يعجبه أحد من التلاميذ ، اسمه
« محسن » ، يزعم التلاميذ أن أباه غني
من أصحاب الملايين ؛ وكانت كبريائه
تغيطني غيظاً شديداً ، فنحن جميعاً
زملاء في مدرسة واحدة ، لا فرق بين
أبناء الأغنياء منا وأبناء الفقراء ؛ فلماذا
يتعظم علينا ولا يكلمنا إلا من طرف
أنفه كأننا عبید أبيه ؟ . . .

وذات يوم ، ذهب إلى المعلم يشكو
إليه التلاميذ . لأنهم فيما زعم « سرقوا »
منه كتاباً ؛ فلما سأله المعلم : من الذي
سرقه ؟

قال بأنفة وكبرياء : لا بد أنه
تلميذ « فقير » لم يكن معه ثمن الكتاب
فيشره ؟ . . .

وقد زاد تني هذه الكلمة غيظاً على
غيظ . فصممت أن أنتقم منه لأذل
كبريائه ، وأخذت أتحين الفرصة
لذلك . . .

وكان مقعد المعلم أمامنا ؛ فأخرج
ذات يوم من جيبه قلماً ذهبياً ثميناً ،
فكتب به بضع كلمات في كراسته ،
ثم وضعه على القمطر أمامنا ، ثم بدأ
يشرح درسه ؛ وفي تلك اللحظة ،
أحدث محسن حركة غير مقصودة ،
فاهتز القمطر ، وتدحرج القلم فوقه ،
وسقط من ثقب في القمطر إلى داخل
درج محسن . حيث استقر بين كتبه ؛
ولم ينتبه محسن لذلك . ولم ينتبه المعلم ،

إختبار !

أعلن ربّان إحدى السفن عن
حاجته إلى عامل لاسلكي متمرن ؛
فتقدم إليه كثير من الشبان يطلبون هذه
الوظيفة . . .

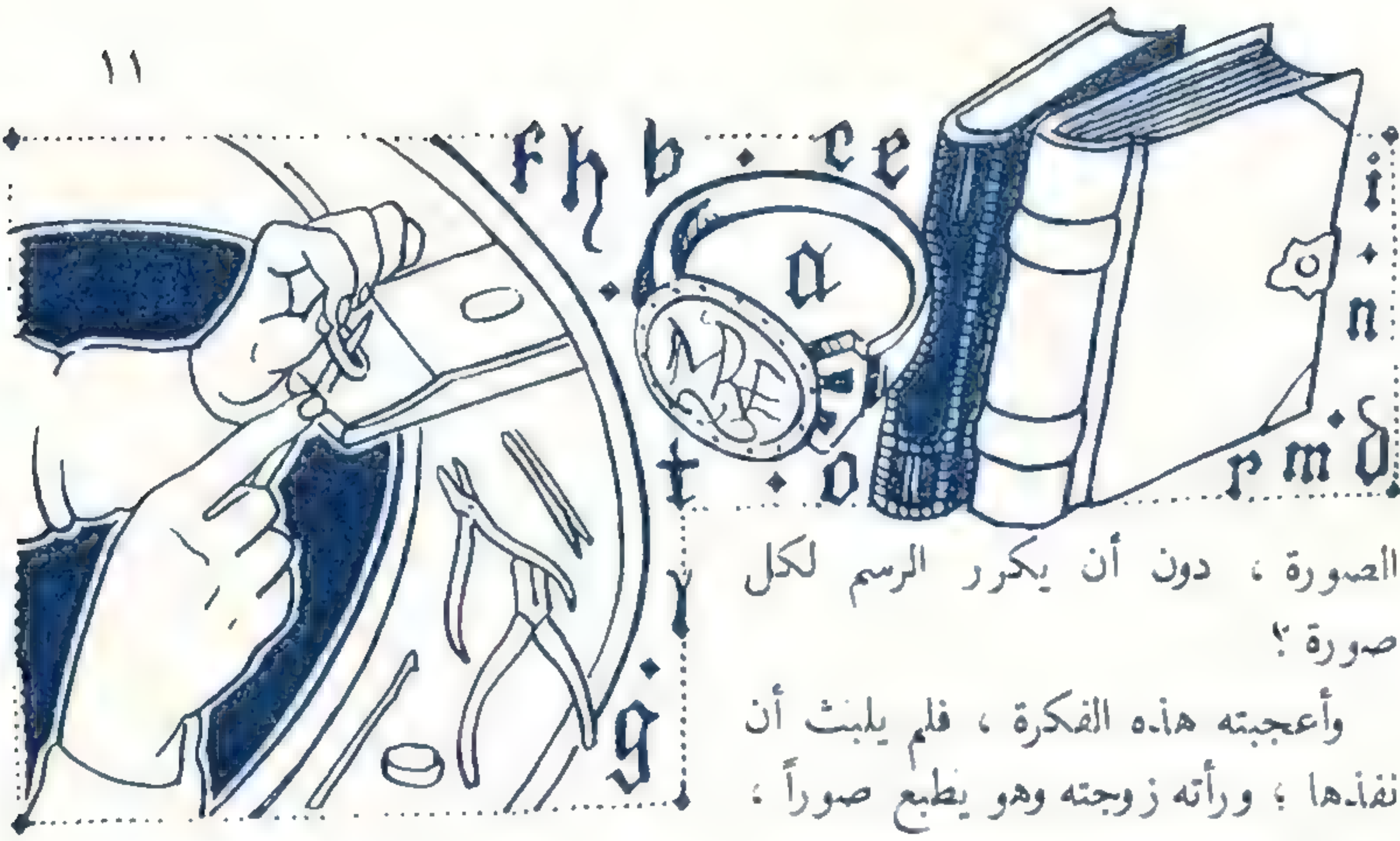
وفي الموعد الذي حدده الربّان
لاستقبال طلاب الوظيفة ، جلس
الشبان في حجرة فسيحة تجاور حجرة
الربان ، ينتظرون أن يدعواهم لمقابلته ،
وأخذوا يقطعون الوقت بالحديث . . .

ثم دخل شاب فحياهم ؛ وجلس
بعيداً عنهم في ركن من أركان الحجرة ؛
ولكنه لم يلبث طويلاً . فما هي إلا
دقائق ، حتى قام إلى حجرة الربان ،
فدفع بابها برفق ثم دخل ، وغاب لحظات
في داخل الحجرة ثم خرج باسمه ، وقال
للشبان : لقد أخذت الوظيفة !

فنظر الشبان بعضهم إلى بعض
مدهوشين . ثم قالوا في غيظ : كيف
يجيء آخرنا ويأخذ الوظيفة دوننا ؟

وسمعهم مساعد الربان ، فقال لهم :
أيها الحمقى ، إنه أحق منكم جميعاً
بالوظيفة . فقد شغلكم الحديث عن
الاستماع إلى مكبر الصوت وهو يرن
في حجرتكم رناته البرقية المتقطعة ،
ليدعو كلا منكم لمقابلة الربان ، فلم
ينتبه أحد منكم إلى تلك الرنات ، وانتبه ذلك
الشاب وحده فدخل ، واستحق بذلك
أن يحصل على الوظيفة دونكم !





الصانع الذي نشر العلم

منذ خمسة مئة سنة . لم يكن في الدنيا كتاب مطبوع ؛ إذ كانت الكتب كلها تكتب باليد ؛ فلو كنتم يا أصدقائي الأعزاء تعيشون في ذلك الزمان ، لما كان في إمكان أحد منكم أن يملك كتاباً واحداً من الكتب الكثيرة التي تملكونها اليوم ؛ فإن كتابة نسخة واحدة من الكتاب تكلف ثمناً كثيراً جداً . ووقتاً كبيراً جداً ؛ ولهذا كانت الكتب نادرة ، غالية الثمن . لا يطلع عليها إلا نفر قليل من الذين يعرفون القراءة والكتابة ؛ ولم يكن يعرفهما أحد بأوروبا في ذلك الوقت . إلا بعض الأسر الغنية ، ورجال الدين . وكان ملايين من الناس يعيشون ثم يموتون دون أن تقع عين أحدهم على كتاب !

ثم نشأ في إحدى المدن الألمانية رجل فقير ، اسمه « يوحنا جوتنبرج » . فصنع شيئاً عظيماً . لم يصنعه أحد من قبله . فصار سبباً لانتشار العلم في كل مكان . ولذوبوع الكتب حتى صارت في يد كل إنسان ! . . .

كان يوحنا هذا صائغاً ، يكسب رزقه من صياغة الحلوى . كالأقراط ، والحواتم ، والأساور ، والعقود . . .

وكان من عادة الناس في ذلك الزمان القديم . أن ينقشوا على فصوص الحواتم أسماءهم . أو شارات تدل عليهم ، ليستعملوها كالأختام . يختمون بها على الوثائق والعقود . وكان الصائغ يوحنا جوتنبرج بارعاً في نقش هذه الفصوص . وذات يوم كان جالساً يحفر شارة مصورة على فص خاتم . فخطر له فكرة : لماذا لا يحاول أن يحفر على لوح من الخشب صورة من الصور المقدسة ، ثم يضع عليها حبراً . ثم يختتمها على ورق ؛ فيرسم بذلك نسخاً كثيرة من

الصورة ، دون أن يكرر الرسم لكل صورة ؟

وأعجبته هذه الفكرة ، فلم يلبث أن نفذها ؛ ورأته زوجته وهو يطبع صوراً ، وأنواعاً من ورق اللعب ، فسخرت منه ، وأسفت لتضييعه الوقت في مثل هذه الألاعيب . . .

ولكن جوتنبرج لم يهتم بسخرية زوجته ، ومضى في تجاربه ، حتى وفق إلى طبع صورة من الصور الدينية المحبوبة ثم عرضها على رجال الدين ، فأعجبوا بها إعجاباً شديداً ؛ وسرّهم أن يحصل على نسخ كثيرة من الصورة ، من غير أن يتعب في رسمها غير مرة واحدة ؛ وكان رسم الصورة الواحدة يحتاج إلى سنة أو أكثر من سنة ؛ ثم شجعوه على المضي في اختراعه ، بشراء جميع النسخ التي طبعها . . .

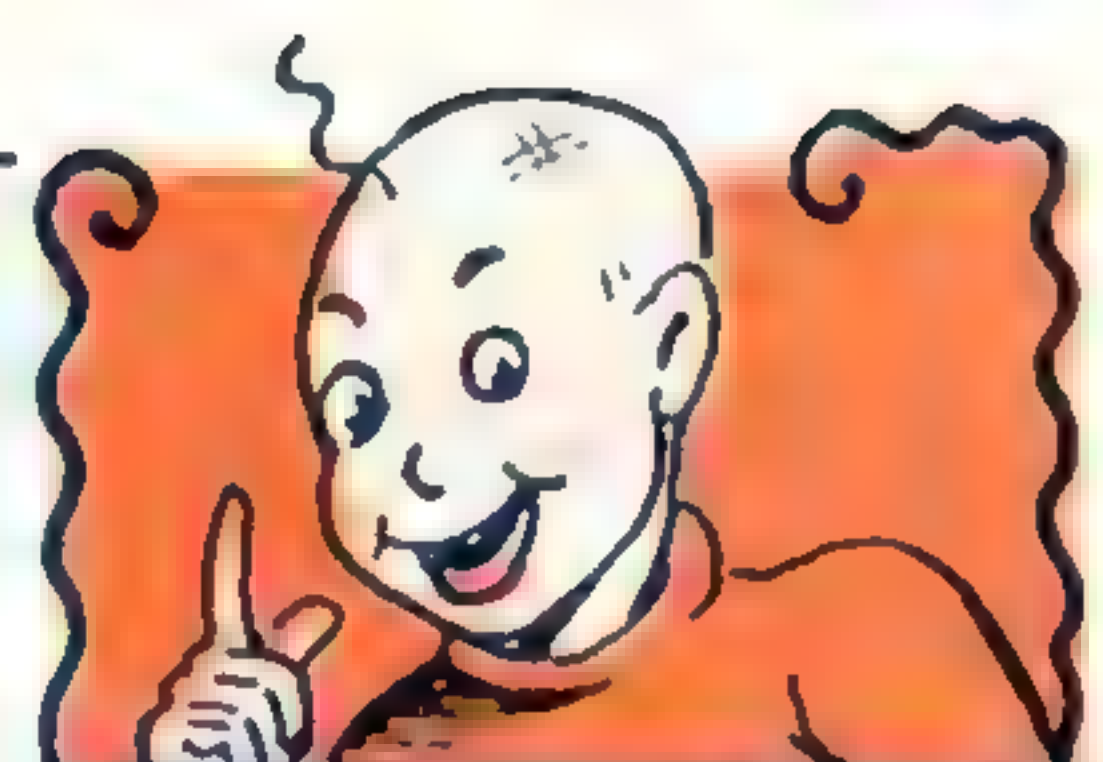
ولما رأى جوتنبرج نجاح هذه الخطوة أخذ يفكر في خطوة أخرى ؛ وكان ولوعاً بالقراءة ولكنه لا يملك ثمن الكتاب فحمله ذلك على أن يبذل تجربة جديدة لطبع كتاب من الكتب بتلك الطريقة نفسها ؛ ولكنه لما بدأ التجربة . ظهر له أن الحروف التي ينقشها بارزة على الخشب . تظهر بعد الطبع مقلوبة على الورق ؛ فبدأ له أن يعالج هذا بنقش الحروف على الخشب مقلوبة . لتظهر بعد ذلك على الورق معدولة ؛ فلما نجح في تنفيذ هذه الفكرة . بدأ يطبع كتاباً دينياً ، بنقش صفحاته مقلوبة الحروف على الخشب . صفحة صفحة ولكنه لاحظ بعد أن قطع في العمل مرحلة . أنه يبذل جهداً كبيراً بلا

فائدة ، حين ينقش صفحة صفحة . وأراد أن يوفر جهده . بنقش الحروف الهجائية مقطعة ، ثم يجمع بعضها إلى جانب بعض ، ليكون منها ما يشاء من الكلمات ؛ وبذلك تكون عنده حروف بارزة تصلح لطبع أى كلام . في أى كتاب ، من غير أن يكرر الحفر على الخشب في كل مرة . . .

وترقى بعد ذلك في اختراعه . فصنع الحروف من الرصاص بدل الخشب ؛ وبذلك أنشأ جهازاً كاملاً للمطبعة . . .

وهكذا نجح يوحنا جوتنبرج منذ خمسة مئة سنة في اختراع المطبعة ، التي تخرج من الكتاب نسخاً كثيرة . من غير أن تتكلف إلا نفقات نسخة واحدة ؛ فكان ذلك أول سبب لذوبوع العلم . وانتشار المعرفة . وتقدم الحضارة . إنه صائغ فقير . ولكنه بهذا الاختراع هو الذي نشر العلم في كل مكان . وأتاح لكل إنسان أن يحصل على الكتاب بأقل ثمن . . .

لقد خطت الطباعة بعد ذلك خطوات كثيرة في سبيل التقدم . حتى صارت آلات الطباعة الحديثة تطبع مئات الآلاف من نسخ الكتاب الواحد في الساعة الواحدة ؛ ولكن الفضل الأول في كل ذلك يرجع إلى الصائغ الفقير « يوحنا جوتنبرج » الذي انتهى إلى اختراع أول جهاز للطباعة !



نوزو
المغامرية

قصة فأر

وضع موريلي

فأر نجسة قروش!

إله يشبه
الفأر الحقيقي!

عندي فكرة!

سأربطه بخيط!

ها هو ذا يمشي!

لقد اختبأ فلن تراه البتة

فأر الحقيقتي يا ماما!

لقد دخل من النافذة

فأر الحقوقي!

أنا مبسوط!

بعد قليل تصل فاطمة!

لا بد أن تخاف فاطمة!

هذا الفأر... ليس من جنسنا

تعالى نتحدث معه!

هذه الفيران القذرة...
لا بد من قتلها!

الحقيقتي يا فاطمة!

لا تخف يا نوزو!

مسكين يا نوزو! إنك جبان!

رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٣

أبيك ، وتدع أخيتك وعمتك وأسرتك جميعاً يقيمون هنا ، حتى يأذن الله باجتماع شملكم وتسعدوا باللقاء !
وكانت لهجته وهو يتحدث إلى رقيقة مؤثرة ، فامتلات عيناي بالدموع ، إكباراً له وإعجاباً بمروءته وكرم نفسه ؛ وصمت برهة أفكر في الأمر ، ثم قلت : إنني أشكر لك يا أخي هذه الدعوة الكريمة ، وأرجو ألا يشق عليك بقاؤنا في ضيافتك يوماً أو أياماً ، حتى أعرف الدار التي انتقلت إليها عمي وأختي قمر زاد !
فنهلت وجهه بشراً ، واستراحت نفسه لقبولي دعوته ؛ وأسرع

قال سندباد :
كان الفتى السوداني الذي اشترى دارنا ، كريماً ، على عادة قومه أهل الجنوب ؛ فلم يكده يسمع قصتي ، وقصة أبي ، وعمي ، وأختي قمر زاد وشمس زاد ، حتى دمت عيناه رحمة بنا ورقةً لحالنا ؛ ثم قال كالمعتذر :
والله يا أخي سندباد ، لو



كنت أعلم هذه القصة ما سمحت لعمتك وأختك أن تفارقا هذه الدار ؛ ولو كنت أعلم أن ذلك الشيخ أبوك الذي تبحث عنه منذ سنتين ، لآويته وأكرمته حتى يأذن الله بلاقائكما في أسعد حال ؛ وإنني لأشعر الآن بالألم الشديد ، لأنني كنت - من غير قصد - سبباً لذهاب أبيك إلى حيث لا أدري ولا تدري ؛ ولكنني آمل أن تدركه قبل أن يبعد ويضرب في آفاق الأرض ؛ وإن لي رجاء إليك ، أرجو أن تقبله ليستريح ضميري وتهدا نفسي ، هو أن تعتبر هذه الدار دارك كما كانت . فتقيموا معي فيها إن شئتم ؛ أو تمضي أنت إلى حيث تشاء لتبحث عن

يتنقل بين الحجرات في نشاط وخفة ، ليهيء الدار لضيافتنا ...
أما أنا فقد انتقلت إلى حيث كانت شمس زاد وبهلول
ينتظراني في حجرة الاستقبال ؛ فأوجزت لهما النبأ . ثم تهيأت
للذهاب إلى حيث كانت خالتي أم شمس زاد تنتظرنا إلى جانب
المتاع عند مدخل المدينة ، لأدعوها إلى دار مضيفنا الكريم ...
ولم يقبل الفتى أن أذهب وحدي ، فصحبني إليها ليدعوها
بنفسه . وليشاركني في حمل المتاع ؛ وظل بهلول يؤنس وحدة
شمس زاد

وقضينا أول ليلة في تلك الدار ، وقلبي يكاد ينشق غيظاً .
وفي نفسي من الهم والقلق مالا طاقة لي على احتماله ؛ فلما أشرق
الصبح ، تهيأت للخروج كي أتحنس أنباء عمي وأختي قمر زاد
وقصدت أول ما قصدت إلى دار صديقي صفوان . لأعرف
ماذا عنده من أخبارهما

وكان صفوان نائماً يغط في نومه ؛ إذ كان قد قضى ليلتين
متعاقبتين ساهراً في تعقب عصابة من اللصوص . فلم يأو إلى
فراشه في تلك الليلة إلا قبيل الفجر ؛ ولكنه لم يكد يسمع صوتي
وأنا أتحدث إلى أبيه في بهو الدار . حتى نهض من فراشه
عجلان . ثم أسرع إلى في جلاب نوم القصير ، فارتدى على
صدرى وطوقني بذراعيه وهو يقول في حنان : سندباد ! حبيبي
سندباد ! الحمد لله على سلامتك يا سندباد !

ثم قادني من ذراعي إلى غرفة نومه ، وأجلسني على كرسي
إلى جانب سريره . وشرع يرتدى ثيابه وهو يتحدث إلى . . .
وبدأ صفوان في عيني وقتئذ طويلاً ، جسيماً ، أطول وأجسم
ما كان يوم فارقته منذ عام ؛ وظهرت أمارات الرجولة على وجهه
وأخشوشة صوته . ولكن رقة قلبه وصفاء نفسه كانا ظاهرين
في نبرات صوته ولطف حديثه ؛ ولحظت أنه لم يكف لحظة
واحدة عن الحديث منذ رآني ، فلم يترك لي فرصة لأسأله سؤالاً
واحداً عن عمي وأختي ؛ فلما طال ذلك منه ، وقع في نفسي
أنه يعتمد ذلك ليمنعني من السؤال ، فانقبض صدرى وتوجست
شراً ؛ ثم لم أطق صبراً على احتمال ذلك . فقطعت حديثه بغير تمهيد .
وقلت : دع هذا يا صفوان ، وأخبرني كيف عمي وأختي ؟
فصمت برهة وهو ينظر إلى ، ثم قال في نغمة العاتب :
لم يكن من عادتك يا سندباد أن تقطع حديثي !

قلت بحدة : إنك تعتمد أن تصرفني عن ذلك الحديث
بالله أخبرني ماذا جرى لهما يا صفوان !

قال : لم يجر إلا كل خير ؛ ماذا بك ؟

قلت : إنهما ليستا في الدار !

قال : نعم ، أدرى ، ولكنك لم تنتظر على حتى أخبرك ...
متى حضرت ؟

فازداد صدرى ضيقاً وقلت : أخبرني ، ودع عنك غير
ذلك من الحديث !

وكان قد فرغ من ارتداء ثيابه ، فوضع يده على كتفي
وقال : هيا ، ستخبرك عمك وأختك بما تريد أن تعرف متي ...
قلت وأنا أنهض معه : أتعرف دارهما ؟ أهما قريبتان منا ؟
أرايتهما منذ قريب ؟

قال وهو يبتسم : ما هذه الأسئلة المتلاحقة يا سندباد ؟
إن لكل سؤال جواباً ؛ فكيف أجيبك عن ثلاثة أسئلة في نفس ؟
لقد غيرت الرحلة الأخيرة كثيراً من طباعك !

وتبيّنت في تلك اللحظة أنني كنت ملحفاً في السؤال أكثر مما يليق .
فقلت معذراً : إن أختي « سيزا » وأمها تنظران عودتي على قلق !

قال متعجباً : سيزا ؟ من سيزا ؟

قلت : أختي ، شمس زاد !

قال : شمس زاد ؟ أختك ؟ كيف انقلبت قمر زاد شمساً ؟
قلت : إن شمس زاد هي أختي الأخرى ؛ إنها أختي
وأخت قمر زاد !

قال : وسيزا ؟ أهي أخت ثالثة ؟

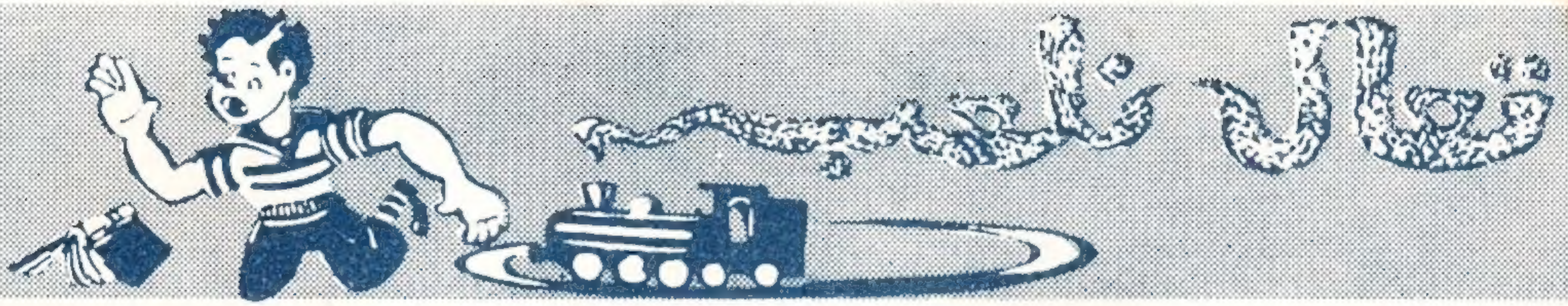
قلت : هي شمس زاد نفسها ، ذاك اسمها الآخر
وكان صفوان يحسب في أول الأمر أن قولي مزاح ، ولكنه
لم يكذ يتيين في قولي لهجة الصدق حتى بدأ في وجهه الاهتمام .
وسألني : من أين لك هذه الأخت يا سندباد ؟ إن لك سرّاً لم
تطلعني عليه !

قلت ونحن ماضيان في طريقنا إلى حيث يريد : لم أكن
أعرف ذلك السر من قبل فأخبرك به ؛ ولم تدع لي فرصة منذ
التقينا فأحدث إليك .

قال : فأخبرني الآن عما كان من شأنك وشأن أختك
شمس زاد !

قلت : سأخبرك ، ولكن بعد أن ألقى عمي وأختي قمر زاد ؛
السنا الآن في الطريق إليهما ؟

فتوقف عن السير برهة ، ثم قال : بل نذهب الآن إلى
حيث تنتظر شمس زاد ، فإنها غريبة في هذه المدينة ولا دار لها ؛
أما قمر زاد وعمتها فإنهما قارتان في دارهما ، فلن يضيقا صدرّاً
إذا تأخرنا ساعة

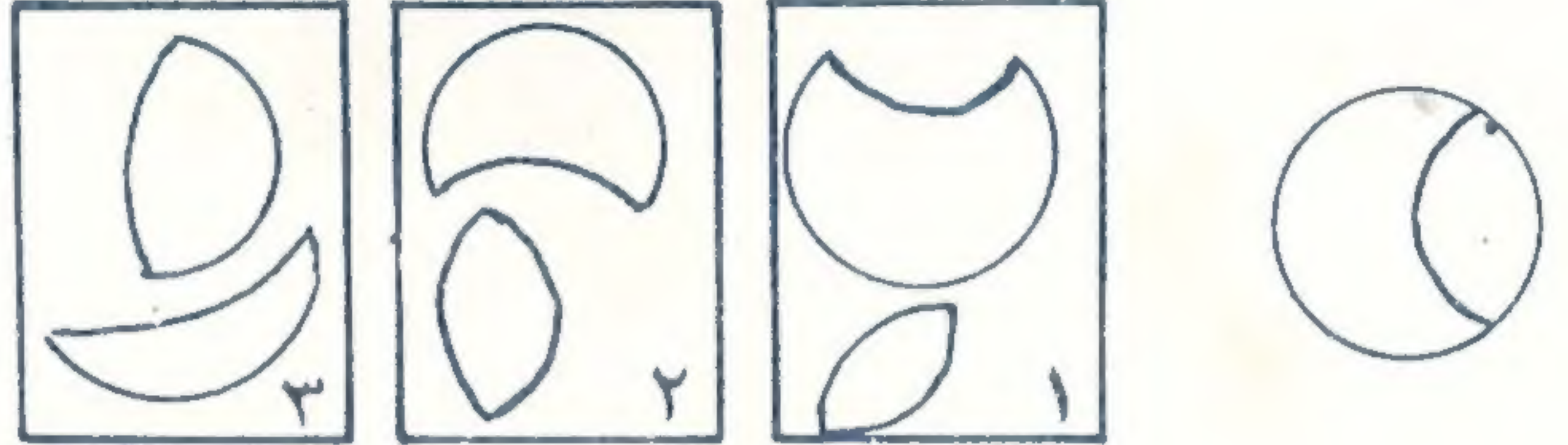


لغز عيدان الكبريت



أحضر ستة عيدان من الكبريت ، ثم نصف بعناية اثنين منها لتحصيل على أربعة أنصاف من العيدان ؛ وحاول أن تكون من الأربعة الكاملة والأنصاف ، ثلاثة مربعات متساوية .

اختبر قدرتك على الملاحظة



دقق النظر في الأشكال المرسومة في داخل هذه المستطيلات الثلاث ، وحاول أن تتبين الأجزاء الصحيحة التي يمكن أن تتكون منها الدائرة المرسومة على اليمين .

حزّر فزّر



إذا لم يكن هنالك واحة حقيقية ؛ فإذا يرى هذا الإعرابي ؟



م يؤخذ الجلد « الشواه » من أ أم ب أم ح

حلول ألعاب العدد ٢

• حزّر فزّر

ورق البردي

مصيدة للزنابير



• الدبور من الحشرات التي تضابق الذين يهتمون بتربية النحل ، وتستطيع أن تعمل مصيدة سهلة لصيدها .

• أحضر وعاء من الزجاج (برطمان) ، وضع فيه قليلا من الخل والسكر والمربي ، ثم سد فتحة بقطعة من الورق المقوى ، واعمل في وسطها فتحة صغيرة كما في الشكل ، ثم علق الوعاء في الجهة التي تكثر بها الزنابير ؛ وسيدهشك كثرة عدد الزنابير التي وقعت في هذه المصيدة البسيطة .

اللغة السرية

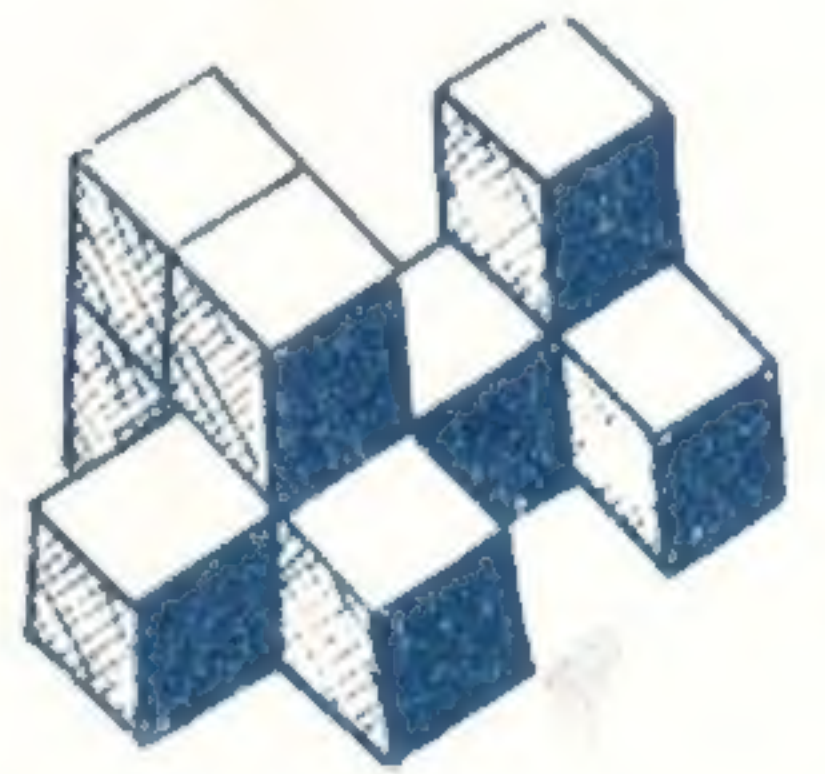
٧	٤	٥	٦	٥	٤	٣	٢	١
٥٠	٩	٥٨	٤٧					

إذا علمت أن :

ا = خ ، ا = ٤ ، ٥ = ل .

فحاول أن تقرأ الحكمة المشهورة المرموز لها بالأرقام التي في داخل المستطيلات السابقة .

لغز المكعبات



ما عدد المكعبات التي يحتويها هذا الشكل ؟

جوائز سندباد الشهيرة

في شهر يناير

٤٠ جنيهاً لخمس من القراء

شرط المسابقة في العدد الرابع



٢ - وَقَفَ الْحَارِسُ وَالصَّيَّادُ عَلَى حَافَةِ الْحُفْرَةِ ، وَأَعْيَنَهُمَا نَحْوَ الْغَابَةِ ، حَيْثُ اخْتَفَى الْأَرْنَبُ وَالْقِطَّةُ ، لَعَلَّهُمَا أَنْ يَعُودَا مِنْ حَيْثُ اخْتَبَأَا ، فَيَأْخُذَ الصَّيَّادُ الْأَرْنَبَ ، وَالْحَارِسُ الْقِطَّةَ !

١ - ظَلَّ الْحَارِسُ السَّمِينَ مُحْبُوسًا فِي حُفْرَتِهِ ، لَا يَسْتَطِيعُ خُرُوجًا مِنْ وَرَطَّتِهِ ، حَتَّى سَمِعَ صَوْتَ الصَّيَّادِ عَلَى مَقَرَبَةٍ ، فَنَادَاهُ لِيُنْقِذَهُ ، فَخَفَّ الصَّيَّادُ إِلَيْهِ ، وَرَفَعَهُ مِنَ الْحُفْرَةِ بِيَدَيْهِ !



فَلَمَّا أَظْلَمَ اللَّيْلُ ، تَسَلَّلَتِ الْقِطَّةُ مِنْ مَخْبِئَتِهَا ، لَتَبْحَثَ عَنْ مَأْوَى آخَرَ أَمِينٍ ؛ وَتَسَلَّلَ الْأَرْنَبُ مِنْ مَخْبِئَتِهِ كَذَلِكَ ، لِيَسْلُكَ إِلَى أَهْلِهِ طَرِيقًا بَعِيدًا عَنْ عُيُونِ الصَّيَّادِينَ !

٣ - وَلَكِنَّ الْأَرْنَبَ وَالْقِطَّةَ كَانَا أُمُكَّرَ مِنَ الْحَارِسِ وَالصَّيَّادِ ، فَظَلَّا مُخْتَبِئَيْنِ فِي بَعْضِ أَجْحَارِ الْغَابَةِ ، حَتَّى يَلْسَ الصَّيَّادُ فَذَهَبَ إِلَى دَارِهِ ، وَمَلَّ الْحَارِسُ فَعَادَ إِلَى حَظِيرَتِهِ !



٦ - عَلِمَ الْأَرْنَبُ أَنَّ بُوسَى تَطْلُبُ الصُّلْحَ ، فَطَمَعَ فِي إِخَانِهَا . وَقَالَ لَهَا : عَاهِدِينِي يَا بِنْتَ الْعَمِّ ، مُنْذُ الْيَوْمِ ، عَلَى الْإِخْلَاصِ فِي الْوُدَادِ ؛ وَاصْحَبِينِي لِنَعِيشٍ مَعًا فِي بِلَادِ أَرْنَبَادَا ...

٥ - وَوَقَعَتْ عَيْنُ بُوسَى عَلَى الْأَرْنَبِ ، وَوَقَعَتْ عَيْنُ الْأَرْنَبِ عَلَى بُوسَى ؛ فَوَقَفَا لَحْظَةً صَامَتَيْنِ ، ثُمَّ تَشَجَّعَتْ بُوسَى وَقَالَتْ : لِمَاذَا تُعَادِينِي يَا ابْنَ عَمِّي ، وَالصَّيَّادُ يَطْلُبُكَ كَمَا يَطْلُبُنِي ؟

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..